



ΤΗΣ ΜΑΙΡΗΣ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

Τρεις ανοιχτοί χώροι θέασης – το Ωδείο Ηρώδου Αττικού και τα δύο θέατρα της Αρχαίας Επιδαύρου –, 17 ελληνικές παραγωγές μουσικής, θεάτρου και όπερας (ο χορός απουσιάζει) με 300 καλλιτέχνες συνθέτουν το «παρών» του Φεστιβάλ Αθηνών - Επιδαύρου το φετινό καλοκαίρι. Τρεις μόλις ημέρες πριν από την επίσημη έναρξή του, η καλλιτεχνική του διευθύντρια Κατερίνα Ευαγγελάτου, με φόντο τη στεγασμένη είσοδο του Ωδείου Ηρώδου Αττικού, παρουσίασε μέσω βίντεο το «συμπυκνωμένο», όπως το χαρακτήρισε, πρόγραμμα με τον τίτλο «Υποσύνολο», ως υποκατάστατο του πλήρους που παρουσιάσε εν μέσω lockdown στις 30 Μαρτίου. Με διάθεση να διασκεδάσει το βεβαρημένο κλίμα που έχει διαμορφωθεί από μεγάλο μέρος των 1.400 καλλιτεχνών που θα συμμετείχαν στις προγραμματισμένες 70 και πλέον εκδηλώσεις της διοργάνωσης – και οι οποίοι θέτουν ερωτήματα σχετικά με το ύψος των αποζημιώσεων που θα λάβουν μεταξύ άλλων –, η Κατερίνα Ευαγγελάτου επισήμανε ότι «τα έργα που δεν θα μπορούσαν να παρουσιαστούν κατά την τρέχουσα περίοδο προγραμματίζονται ήδη για το 2021, σε ένα διευρυνόμενο Φεστιβάλ '20-'21... για να γιορτάσουμε τα 65 χρόνια μας».

Οι περικοπές του προγράμματος έχουν τροποδοτήσει έντονες αντιδράσεις στον καλλιτεχνικό κόσμο που δεν θα εργαστεί στις παραγωγές του Φεστιβάλ, όπως και αμφιβολίες σχετικά με τη χρηματοδότηση του φορέα από το ΥΠΠΟ αλλά και την αντιμετώπιση των διεθνών μετακλίσεων. «ΤΑ ΝΕΑ» έθεσαν τα σχετικά ερωτήματα, στα οποία το Φεστιβάλ διευκρινίζει ότι η υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη «έχει δεσμευτεί ότι το κομμάτι της τακτικής επιχορήγησης από το ΥΠΠΟ θα παραμείνει στα ίδια επίπεδα με το περσινό», ενώ η τακτική επιχορήγηση από το Καζίνο θα είναι αναγκαστικά μειωμένη, καθώς οι συγκεκριμένοι χώροι είναι κλειστοί λόγω της πανδημίας, και εκτιμάται ότι η απώλεια για το Φεστιβάλ μπορεί να φτάσει και έως 1.700.000 ευρώ. «Σε πολύ πρόσφατες συζητήσεις που έγιναν με το ΥΠΠΟ εκφράστηκε η θετική διάθεση να καλυφθεί ένα μέρος από

τις οικονομικές απώλειες που θα προκύψουν στο Φεστιβάλ από τη μείωση των εσόδων που προέρχονται τόσο από το Καζίνο όσο και από τα εισιτήρια και τις παραχωρήσεις» μας λένε από το Φεστιβάλ και εκτιμούν ότι μόνο από τις μειωμένες πωλήσεις των εισιτηρίων η ζημιά υπολογίζεται να είναι άνω των 2,5 εκατ. ευρώ. Οσον δε αφορά τις αποζημιώσεις των σχημάτων που θα μετακαλούνταν από το εξωτερικό, θα αντιμετωπιστούν όπως και οι ελληνικές: δεν θα λάβουν αποζημίωση καθώς δεν υφίσταται σχετικό νομικό πλαίσιο, αλλά προκαταβολή στο πλαίσιο συμβατικής δέσμευσης για μετάθεση της συνεργασίας την επόμενη χρονιά.

ΗΡΩΔΕΙΟ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ. Οσον αφορά τον κορμό του «Υποσύνολου», το πρόγραμμα ξεκινά την Παρασκευή στο Ηρώδειο με έναν ιδιαίτερο «θίασο»: τα 40 γλυπτά στην ορχήστρα του ρωμαϊκού μνημείου, που φέρουν την υπογραφή του εικαστικού Διονύση Καβαλλιεράτου. Η εγκατάσταση με τον τίτλο «Αποπροσανατολισμένος χορός / Παραπλανημένος πλανήτης», που επιμελείται η Πολύνα Κοσμαδάκη, αποτελεί σύμπραξη του Φεστιβάλ και του Οργανισμού ΝΕΟΝ (έως 3/7).

Οι πρώτες νότες αναμένεται να πηχούν κάτω από τη σκιά της Ακρόπολης στις 15 και 16/7, οπότε και προγραμματίζεται η συναυλία - αφιέρωμα στη μνήμη του Θάνου Μικρούτσικου με μουσική που έγραψε για το θέατρο υπό την μαγκέτα του Θύμιου Παπαδόπουλου – θα τραγουδήσουν ο Χρήστος Θηβαίος, ο Φοίβος Δεληβοριάς, ο Κώστας Ωρμαϊδής και η Ρίτα Αντωνοπούλου. Η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ υπό τον νέο της διευθυντή Γιώργο Πέτρου (η ανακοίνωση έγινε χθες) με την ευκαιρία του εορτασμού των 250 χρόνων από τη γέννηση του Μπετόβεν θα παρουσιάσει στις 18/7 ένα γκαλά με την Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου στο πιάνο και τη σοπράνο Μυρτώ Παπαθανασίου, ενώ παρούσα για δύο βράδια (20-21/7) θα είναι στο Ηρώδειο η Μόνικα για την πρώτη παρουσίαση του νέου της ελληνόφωνου δίσκου με τη συμμετοχή της μεσοφωνού Αρτεμης Μπόγρη. Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπό τους Ζωή Τσάκανου και Σίμο Παπάνη θα παρουσιάσει έργα Μπάρτοκ και Βιβάλντι (23/7), ενώ δύο γκαλά



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

όπερας σχεδιάζει η Εθνική Λυρική Σκηνή στις 26 Ιουλίου με τους Ρικάρντο Μάσι και Δημήτρη Πλατανιά και στις 28 με τους Τσέλια Κουτέα, Τζόρτζιο Μπερούτζι και Αμπρότζο Μαέστρι. Οι Γιάννης Αγγελάκας και Νίκος Βελιώτης θα παρουσιάσουν για πρώτη φορά

τον δίσκο τους στις 30 και 31 Ιουλίου. Το κατάληξη θα πάρει στις αρχές Αυγούστου (4-5/8) η πρεμιέρα της όπερας του Κλάουντιο Μοντεβέρντι «Η επιστροφή του Οδυσσέα στην πατρίδα» με την Καμεράτα υπό τον Γιώργο Πέτρου και τις σκηνοθετικές οδηγίες της Μαρίας Κάλμαρη. Οι παραστάσεις στο Ηρώδειο ολοκληρώνονται στις 8/8 με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υπό τον Στέφανο Τσιαλί με έργα Μπετόβεν και Σοστακόβιτς.

ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ. Η αυλαία στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου σπκάνεται στις 24 Ιουλίου με τους «Πέρσες» του Αισχύλου από το Εθνικό Θέατρο, που σκηνοθετεί ο καλλιτεχνικός του διευθυντής Δημήτρης Λιγνάδης, με τους Νίκο Καραθάνο, Λυδία Κονιόρδου, Αργύρη Ξάφη, Αργύρη Πανταζάρα, μεταξύ άλλων. Τα δύο επόμενα τριήμερα – προστίθεται και η Κυριακή στις φετινές παραστάσεις – τον λόγο στην ορχήστρα του αργολικού θεάτρου θα έχει ο Αριστοφάνης. Στις 31/7 ανεβαίνει η «Λυσιστράτη» – η δεύτερη παραγωγή του Εθνικού –, σε σκηνοθεσία Οδυσσέα Παπασιπλιόπουλου, με τους Βίκυ Βολιώτη, Στε-

Μπετόβεν, Μόνικα, «Πέρσες» και «Φόνισσα»

Τις εκδηλώσεις κυρίως κρατικών φορέων που προσαρμόστηκαν στις νέες συνθήκες ασφαλείας που επιτάσσει η πανδημία του κορωνοϊού παρουσίασε η καλλιτεχνική διευθύντρια του Φεστιβάλ Αθηνών Κατερίνα Ευαγγελάτου



φανία Γουλιώτη, Νίκο Ψαρρά, και στις 7/8 οι «Ορνίθες» του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, σε σκηνοθεσία Γιάννη Ρήγα, με τους Χρήστο Στέργιογλου, Κλειώ - Δανάη Οθωναίου κ.λπ.

Πιο νωρίς θα ξεκινήσουν οι μουσικές βραδιές στο μικρό θέατρο της Επιδαύρου, με τον Αλκίνοο Ιωαννίδη στις 17 και 18/7 να μελοποιεί κεφάλαια από τη «Φόνισσα» του Παπαδιαμάντη. Ακολουθούν ο κοντραμπασίστας Μιχάλης Καλκάνης με τον αρμένιο δεξιότεχνη στο ούτι Χαϊκ Γιαζιτζιάν και τον αβανγκάντ ηλεκτρικό κιθαρίστα Γιάννη Αναστασάκη (24-25/7) και το μπαρόκ ορατόριο του Μικελάντζελο Φαλβέτι «Η κιβωτός του Νώε» από την ομάδα Ραφή, σε σκηνοθεσία Nova Melancholia (31/7-1/8). Η μονόπρακτη όπερα του Φρανσίσ Πουλένκ βασισμένη στον μονόλογο του Ζαν Κοκτό «Έχω μάτια στ' αφτιά» κάνει πρεμιέρα στις 7 και 8 Αυγούστου, σε σκηνοθεσία Μαρίας Πανουργιά, και το φετινό Φεστιβάλ θα κλείσει στις 14 και 15 Αυγούστου με τη Σαβίνα Γιαννάτου, τους Primavera en Salonico και τη Λάμια Μπεντίτι σε τραγούδια για το νερό και την έρμη.

1. «Κάτι ανθίζει στο Ηρώδειο» με τη Μόνικα (20-21/7)

2. «Λύκοι στη χώρα των θαυμάτων» είναι οι Γιάννης Αγγελάκας - Νίκος Βελιώτης (30-31/7)

3. Αργύρης Ξάφης και Νίκος Καραθάνος στις πρόβες για τους «Πέρσες» του Εθνικού (24-26/7)

4. Χρήστος Στέργιογλου και Ταξιάρχης Χάνος στους «Ορνίθες» του ΚΘΒΕ (7-9/8)